

Спецификация диагностической работы
для проведения оценки предметных и методических компетенций учителей
по предмету «Музыка»

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа предназначена для оценки предметных и методических компетенций учителей, обеспечивающих предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования и/или основного общего по предмету «Музыка».

Диагностическая работа позволяет:

- установить уровень владения учителем предметными и методическими компетенциями в процессе решения профессиональных задач;
- выявить профессиональные дефициты и профициты учителя;
- определить образовательные потребности учителя.

Результаты диагностической работы могут быть использованы для построения индивидуальной траектории повышения квалификации, разработки региональных систем оценки профессиональных компетенций учителей, совершенствования системы аттестации педагогических работников, актуализации профессиональных основных образовательных программ высшего образования в части содержания, технологий и инструментария оценки компетенций, формирования актуальных направлений взаимодействия между общественными, экспертно–аналитическими организациями, органами исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих управление в сфере образования, и образовательными организациями в целях повышения качества образования в регионе.

2. Перечень нормативных правовых актов и иных документов, определяющих содержание диагностической работы

Содержание диагностической работы определяют требования следующих нормативных правовых актов и иных документов:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г., № 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г., № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г., № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 г., №1/15), в действующей редакции; <https://fgosreestr.ru>;

– Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г., № 2/16–з), в действующей редакции; <https://fgosreestr.ru>;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г., № 121 (ред. от 08.02.2021 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01– Педагогическое образование";

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г., № 125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)";

– Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г., № 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры диагностической работы

Задания части 1 диагностической работы ориентированы на оценку готовности учителя к выполнению обобщенной трудовой функции А «Профессиональная деятельность по обучению и воспитанию обучающихся по образовательным программам начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования», трудовой функции «Профессиональная деятельность по обучению», трудового действия «Планирование и проведение учебных занятий» в части владения предметными компетенциями (таблица 1).

Содержание заданий разработано по основным темам учебного предмета «Музыка», изучаемого в 1–8–х классах, объединенных в тематические блоки:

1. «Музыкальная грамота».
2. «Средства музыкальной выразительности».
3. «Музыкальный образ и его развитие».
4. «Народное музыкальное творчество».
5. «Художественные направления, стили и жанры в музыке».
6. «Творческий облик композитора».
7. «Исполнение и интерпретация музыкального произведения».
8. «Взаимодействие музыки с другими видами искусства».

Задания ориентированы на оценку владения педагогом следующими предметными знаниями и умениями:

1. По разделу «Музыкальная грамота»:

1.1. Знать и понимать:

- специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства;
- нотную грамоту;
- специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Содержание понятий:

- музыка как вид искусства;
- звукоизобразительность в музыке;
- искусство выражения;
- классификация музыкальных звуков;
- физические свойства звука;
- свойства музыкальных звуков: высота, динамика, длительность, тембр;
- интонационная природа музыки;
- мелодия;
- лад;
- музыкальная система и ее звукоряд;
- нотная запись как способ фиксации музыкальной речи;
- регистры;
- динамические оттенки;
- метроритм;
- музыкальный размер;
- метроритмические структуры в простых размерах;
- сильная и слабая доли;

- интервалы и аккорды;
- мажорные и минорные трезвучия.

1.2. Уметь:

- применять методы записи ритмической и звуковысотной стороны музыкального материала в способе пятилинейной нотации с применением двух ключей;
- анализировать музыкальные тексты на основе системы звуковысотных и ритмических моделей.

1.3. *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни;
- методы записи ритмической и звуковысотной стороны музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- использовать язык музыки для освоения содержания различных наук, искусства и литературы (в том числе физики, математики и др.);
- интерпретировать свойства звука в контексте конкретной практической ситуации.

2. По разделу «Средства музыкальной выразительности»

2.1. *Знать и понимать:*

Содержание понятий: мелодия; ритм; гармония; фактура, склад; темп; тембр; динамика; регистр.

2.2. Уметь:

- анализировать отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр, тип мелодии, особенности ритма, фактуры, гармонии, склада;
- применять понятия средства музыкальной выразительности в описании содержания музыкального произведения.

2.3. *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- использовать язык музыки для освоения содержания различных наук, искусства и литературы (в том числе физики, математики и др.).

3. По разделу «Музыкальный образ и его развитие».

3.1. *Знать и понимать:*

- значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- типы музыкальных интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- основной принцип построения и развития музыки;
- выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), простые двухчастные и трехчастные формы, вариации, рондо, сонатная форма;

Содержание понятий:

- музыкальный образ;
- музыкальное произведение;
- музыкальная форма;
- музыкальное содержание;
- музыкальная лексика;
- музыкальная интонация;
- музыкальная семантика;
- музыкальная драматургия;
- музыкальное развитие;
- музыкальный жанр;
- музыкальный язык.

3.2. *Уметь:*

- давать развернутое определение музыкального образа произведения на основе анализа средств музыкальной выразительности и принципов строения музыкального произведения;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития, охарактеризовать приемы их взаимодействия и развития;
- производить интонационно-образный и структурный анализ музыкального произведения, определять основную идею, средства ее воплощения, жанр, исполнителей музыкального произведения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе знаний об интонационной природе музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки, музыкальных образов и художественной формы.

3.3. *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

– знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической);

– проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

– использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

– реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности, в том числе в интерпретации музыки.

4. По разделу «Народное музыкальное творчество»;

4.1. Знать и понимать:

– значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

– истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

– историю развития жанров русского народного музыкального творчества, их стилевые особенности и индивидуальное преломление в творчестве композиторов;

– взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

– конкретные произведения народного музыкального творчества, рассматривать их в качестве иллюстраций музыкально-исторического процесса и творчества композиторов.

4.2. Уметь:

– определять основные жанры русской народной музыки, анализировать их в контексте развития жанра и на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях данного жанра;

– делать сравнительный анализ музыкальных произведений устного народного творчества разных жанров.

4.3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической);

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- использовать язык музыки для освоения содержания различных наук, искусства и литературы;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов музыкально-поэтического творчества народов мира.

5. По разделу «Художественные направления, стили и жанры в музыке»

5.1. Знать и понимать:

- сущность истоков и основных этапов развития зарубежной, русской и отечественной музыкальной культуры, осознавать музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
- социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в России и зарубежных странах, особенности взаимодействия музыкальных традиций Востока и Запада и его влияние на расширение границ межкультурного диалога;
- историю развития музыкальных жанров, их индивидуальное преломление, в соответствии со стилевыми особенностями в творчестве зарубежных, русских и отечественных композиторов;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, стилей и художественных направлений;
- основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- духовную музыку;
- стили современной эстрадной музыки, популярной, джазовой музыки, рок-музыки и их направлений, феномен «авторская песня».

5.2. Уметь:

- осмысливать исторический процесс развития зарубежной, русской и отечественной музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров, стилей, художественных направлений;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки музыкально-исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной, русской и отечественной музыке, понимать стилевые черты национальных композиторских школ;

- анализировать музыкальное произведение, определять его стилевые особенности, жанровую основу, в том числе в контексте творчества композитора и художественной эпохи;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- определять характерные признаки современной эстрадной музыки, популярной, джазовой музыки, рок-музыки и их направлений, анализировать творчество исполнителей авторской песни.

5.3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической);

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- организовывать культурный досуг;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального творчества;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

6. По разделу «Творческий облик композитора»

6.1. Знать и понимать:

- жизненный и творческий путь зарубежных, русских и отечественных композиторов разных эпох, национальных композиторских школ, художественных и стилевых направлений в контексте историко-культурного процесса;

– музыкальные произведения зарубежных, русских и отечественных композиторов, их стилевые особенности (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), индивидуальные черты музыкального языка, основные музыкальные темы на слух.

6.2. Уметь:

– соотносить творчество зарубежных, русских и отечественных композиторов с эпохой, национальной композиторской школой, художественными и стилевыми направлениями, приводить аргументы о музыкальном языке композиторов с использованием музыкальных иллюстраций;

– делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, музыкальном языке, значении творчества в истории музыки;

– делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

– анализировать музыкальные произведения, их стилевые и жанровые особенности в контексте творчества композитора, его стиля и развития данного жанра.

6.3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической);

– проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

– использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

– обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений композиторов;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– организовывать культурный досуг;

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального творчества;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

7. По разделу «Исполнение и интерпретация музыкального произведения»

7.1. Знать и понимать:

– музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные, составы инструментальных ансамблей и оркестров (симфонический,

камерный, духовой, эстрадный, джазовый, оркестр русских народных инструментов), особенности их тембрового звучания, устройства, звукоизвлечения, тембровой выразительности, исполнительские возможности, особенности репертуара;

– особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного), их исполнительские возможности и особенности репертуара;

– проблемы музыкального исполнительства и интерпретации.

7.2. Уметь:

– выделять основную идею музыкального произведения, средства ее воплощения, интонационные особенности, жанр, исполнителей;

– выявлять тембры музыкальных инструментов, мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

– определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

– творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

– выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

– анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

– различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

– приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.

7.3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической);

– проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

– использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

– обосновывать собственные предпочтения, касающиеся исполнения и интерпретации музыкальных произведений;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального творчества.

8. По разделу «Взаимодействие музыки с другими видами искусства».

8.1. Знать и понимать:

– взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

– значимость музыки в творчестве писателей, поэтов и художников.

8.2. Уметь:

– выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

– находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

– сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

– находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.

8.3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической);

– проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

– использовать язык музыки для освоения содержания различных наук, искусства и литературы.

Таким образом, задания части 1 диагностической работы охватывают основное содержание учебного предмета «Музыка» в единстве содержательного и деятельностного компонентов и опираются на теорию и методику обучения музыки.

Часть 2 диагностической работы содержит 8 заданий (методических задач-кейсов) с выбором ответа, разработанных с учетом Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» и ориентированных на оценку готовности учителя музыки к выполнению трудовых действий в рамках обобщенной трудовой функции А «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (трудовая функция «Обучение», «Развивающая деятельность») в части владения методическими компетенциями (таблица 1).

В основе отбора содержания для заданий части 2 диагностической работы – понимание того, что успешность учебной деятельности обучающихся зависит от умения учителя организовать процесс обучения с учетом психологических особенностей и возможностей школьника, знания и готовности использовать современные технологии обучения. Учитель должен владеть всеми компонентами дидактической системы общего образования:

- ставить цели учебного занятия в соответствии с требованиями ФГОС ООО, ФГОС СОО, примерной образовательной программой по учебному предмету;
- конструировать и организовывать процесс обучения (в том числе и для лиц с ОВЗ) с использованием современных информационно–коммуникационных технологий;
- осуществлять контроль и оценку образовательных результатов.

При разработке заданий, оценивающих методические компетенции учителя, учитывались традиции российской системы образования и приоритетность роли тех или иных компетенций учителя в образовательном процессе.

Таблица 1. Распределение заданий диагностической работы по трудовым функциям и трудовым действиям

Обобщенные трудовые функции		Трудовые функции	Трудовые действия	Номер задания
Код	Наименование	Наименование		
А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	11, 12
			Планирование и проведение учебных занятий	1–10, 13, 14, 15, 16
			Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	17, 18
		Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ)	15	
		Развивающая деятельность	Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями	16

			поведения, дети с зависимостью	
--	--	--	--------------------------------	--

3. Структура диагностической работы

Каждый вариант диагностической работы состоит из 18 заданий двух видов: 10 заданий для оценки предметных компетенций учителя, представленные в тестовой форме (часть 1 диагностической работы) и 8 заданий для оценки методических компетенций учителя, представленные в форме методических задач (часть 2 диагностической работы). Общая структура варианта диагностической работы представлена в таблице 2.

Часть 1 содержит 10 тестовых заданий пяти видов:

а) задания закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных – 3 задания;

б) задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных (2 из 5 или 3 из 5) – 2 задания;

в) задания закрытого типа на установление соответствия (количество позиций в первом столбце (вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.) меньше количества позиций во втором столбце (список утверждений, свойств объектов и т.д.), которые надо сопоставить с позициями первого на 1-2 единицы) или количество позиций равно в первом и во втором столбцах – 2 задания;

г) задания закрытого типа на установление последовательности – 1 задание;

д) задания открытого типа на дополнение (ответ – 2-3 слова, чаще – одно слово или число) – 2 задания.

Задания части 1, направлены на оценку компетенций учителя и выявление его профессиональных дефицитов в преподаваемой предметной области.

Часть 2 содержит 8 методических задач, представленных в виде тестовых заданий разных видов. Методические задания, позволяют оценить владение учителем методическими компетенциями, необходимыми для выполнения закрепленными профессиональным стандартом «Педагог» трудовыми действиями, осуществляемыми в процессе профессиональной деятельности по обучению и воспитанию обучающихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами общего образования и основными образовательными программами.

Методические задания распределены в 3 блока, в соответствии с основными компонентами процесса обучения:

– блок «Целеполагание» (определение целей, задач, образовательных результатов) – 2 задания;

– блок «Обучение» (формы, методы, приемы, технологии, средства, индивидуализация обучения) – 4 задания (из них 2 задания на оценку базовых методических компетенций, 1 задание на оценку ИКТ компетенций, 1 задание на оценку компетенций, необходимых для организации обучения лиц с ОВЗ);

– блок «Оценка и контроль» (критериальное оценивание, формы и виды контроля) – 2 задания.

Таблица 2. Общая структура диагностической работы

Раздел диагностической работы	Количество заданий	Максимальный балл
Часть 1. Задания в тестовой форме на оценку предметных компетенций	10	26
Часть 2. Задания-кейсы в тестовой форме на оценку методических компетенций	8	22
Всего	18	48

Каждый вариант диагностической работы содержит задания разного уровня сложности (таблицы 3,4,5).

Таблица 3. Распределение заданий диагностической работы по уровням сложности

Уровень сложности	Часть 1		Часть 2	
	Количество заданий	Максимальный балл за задание	Количество заданий	Максимальный балл за задание
Базовый	6	2	3	2
Повышенный	2	3	4	3
Высокий	2	4	1	4
Всего	10	26	8	22

Таблица 4. Распределение заданий части 1 по содержанию и уровню сложности

Код раздела	Проверяемый элемент содержания	Номер задания	Уровень сложности задания	Максимальное количество баллов за задание
1	Музыкальная грамота	1	Базовый	2
2	Средства музыкальной выразительности	2	Базовый	2
3	Музыкальный образ и его развитие	3	Базовый	2
4	Народное музыкальное творчество	4	Базовый	2
5	Художественные направления, стили и жанры в музыке	5	Базовый	2
		6	Базовый	2
6	Творческий облик композитора	7	Повышенный	3

		8	Повышенный	3
7	Исполнение и интерпретация музыкального произведения	9	Высокий	4
8	Взаимодействие музыки с другими видами искусства	10	Высокий	4
	Всего	10	3	26

Таблица 5. Распределение заданий части 2 по содержанию и уровню сложности

Код раздела	Проверяемый элемент содержания	Номер задания	Уровень сложности задания	Максимальное количество баллов за выполнение задания
1	Постановка цели учебного занятия в соответствии с требованиями ФГОС	11	Базовый	2
		12	Базовый	2
2	Организация процесса обучения: базовая методика	13	Базовый	2
		14	Повышенный	3
3	Организация процесса обучения: использование ИКТ	15	Повышенный	3
4	Организация процесса обучения для лиц с ОВЗ	16	Повышенный	3
5	Оценка и контроль	17	Повышенный	3
		18	Высокий	4
	Всего	8	3	22

5. Типы заданий, сценарий выполнения заданий

Каждый вариант диагностической работы в **части 1** содержит десять тестовых заданий закрытого типа:

а) задания закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных – 3 задания;

б) задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных (2 из 5 или 3 из 5) – 2 задания;

в) задания закрытого типа на установление соответствия (количество позиций в первом столбце (вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.) меньше количества позиций во втором столбце (список утверждений, свойств объектов и т.д.), которые надо сопоставить с позициями первого на 1-2 единицы) – 2 задания;

г) задания закрытого типа на установление последовательности – 1 задание;

д) задания открытого типа на дополнение (ответ – слово) – 2 задания.

Каждый вариант диагностической работы в части 1 содержит задания базового, повышенного и высокого уровней (таблица 6), при этом задания расположены в порядке

равномерного возрастания трудности. Уровень сложности задания связан с дифференциацией учебного материала по музыке на базовый и углубленный уровень.

Таблица 6. Доля заданий разного уровня сложности в части 1 диагностической работы

Уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный балл за все задания уровня сложности	Процент максимального балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального балла за часть 1
Базовый	6	12	46,1
Повышенный	2	6	23,1
Высокий	2	8	30,8
<i>Итого</i>	<i>10</i>	<i>26</i>	<i>100,0</i>

Каждый вариант диагностической работы в **части 2** содержит 8 заданий разного уровня сложности в виде методических задач (кейсов), позволяющих оценить владение учителем закрепленными профессиональным стандартом педагога трудовыми действиями в рамках трудовой функции «Профессиональная деятельность по обучению» обобщенных трудовых функций А, В, С (таблица 7).

Таблица 7. Доля заданий разного уровня сложности в части 2 диагностической работы

Уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный балл за все задания уровня сложности	Процент максимального балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального балла за часть 1
Базовый	3	6	27,3
Повышенный	4	12	54,5
Высокий	1	4	18,2
<i>Итого</i>	<i>8</i>	<i>22</i>	<i>100,0</i>

Сценарии выполнения заданий диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в личном кабинете информационной системы. Для начала выполнения диагностической работы необходимо войти в личный кабинет, на вкладке «Мероприятия» выбрать необходимое мероприятие из перечня и нажать на кнопку «Приступить к тестированию». Для переключения между заданиями необходимо использовать кнопки «Вправо» и «Влево» в соответствующих частях экрана или выбирать необходимый номер задания в перечне заданий. При выполнении заданий следует руководствоваться сценариями выполнения заданий (таблица 8).

Ответ к заданиям диагностической работы – цифра или сочетание цифр.

Таблица 8. Сценарии выполнения заданий диагностической работы

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Нажать на экранной форме радиокнопку (переключатель), соответствующую верному ответу. 5. Перейти к следующему заданию – нажать кнопку «Вправо» или «Влево», или нажать на элемент с номером задания в перечне заданий в нижней части экрана.
Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов (2 или 3), наиболее верных. 4. Установить на экранной форме флажки, соответствующие верным ответам. 5. Перейти к следующему заданию – нажать кнопку «Вправо» или «Влево», или нажать на элемент с номером задания в перечне заданий в нижней части экрана.
Задание закрытого типа на установление соответствия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Ввести с клавиатуры ответы из одного списка напротив соответствующих элементов другого списка. 5. Перейти к следующему заданию – нажать кнопку «Вправо» или «Влево», или нажать на элемент с номером задания в перечне заданий в нижней части экрана.
Задания закрытого типа на установление последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Ввести с клавиатуры соответствующие представленным элементам буквы или цифры в правильной последовательности, по одной в каждую ячейку. 5. Перейти к следующему заданию – нажать кнопку «Вправо» или «Влево» или нажать на элемент с номером задания в перечне заданий в нижней части экрана.
Задания открытого типа на дополнение (задание с кратким ответом)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается от одного до трех слов или число. 2. Определить верный ответ. 3. Ввести с клавиатуры ответ в поле, обозначенное на экранной форме. 4. Перейти к следующему заданию – нажать кнопку «Вправо» или «Влево», или нажать на элемент с номером задания в перечне заданий в нижней части экрана.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и диагностической работы в целом

Задания оцениваются разным количеством баллов в зависимости от их уровня сложности (таблицы 3, 4, 5). Оценка выполнения заданий осуществляется системой тестирования в автоматизированном режиме, с учетом указаний к оцениванию,

предложенных к каждому заданию диагностической работы и критериями оценивания (таблица 9).

Таблица 9. Указания по оцениванию заданий диагностической работы

Объект оценивания	Указания по оцениванию	Результат оценивания	
		Баллы, полученные за выполнение задания	Профессиональные дефициты (указываются в случае получения балла ниже максимального)
Задание 1	Задание на установление соответствия считается верным, если буквенному номеру верно соотнесена цифра возможного ответа	Правильный ответ оценивается в 2 балла; два совпадения с эталоном – 1 балл; одно совпадение – 0 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	Знание примеров и приемов звукоизобразительности в музыке
Задание 2	Задание с выбором ответа считается верным, если правильно указана цифра числового ответа	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	Знание основных понятий средств музыкальной выразительности
Задание 3	Задание с выбором ответа считается верным, если правильно указана цифра числового ответа	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	Знание основных понятий строения музыкального произведения, его содержания и формы
Задание 4	Задание на установление соответствия считается верным, если буквенному номеру верно соотнесена цифра возможного ответа	Правильный ответ оценивается в 2 балла; два совпадения с эталоном – 1 балл; одно совпадение – 0 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	Знание истории развития жанров русского народного музыкального творчества, их стилевые особенности. Русские народные песни и наигрыши
Задание 5	Задание с выбором ответа считается верным, если правильно указана цифра числового ответа	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	История развития музыкальных жанров, их индивидуальное преломление в соответствии со стилевыми особенностями в творчестве зарубежных, русских и отечественных композиторов. Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, стилей и художественных направлений. Основные жанры светской музыки малой и крупной формы
Задание 6	Задание с выбором нескольких ответов считается верным, если правильно	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одно совпадение – 1	Истоки и основные этапы развития зарубежной, русской и отечественной

	указаны соответствующие суждению цифры верному	балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	музыкальной культуры. Социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в России и зарубежных странах. Особенности взаимодействия музыкальных традиций Востока и Запада и его влияние на расширение границ межкультурного диалога
Задание 7	Задание на установление последовательности считается верным, если указана правильная последовательность цифр	Правильный ответ оценивается в 3 балла; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	Жизненный и творческий путь русских композиторов разных эпох, художественных и стилевых направлений в контексте историко-культурного процесса. Музыкальные произведения русских композиторов, их стилевые особенности (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), индивидуальные черты музыкального языка
Задание 8	Задание открытого типа на дополнение слова	Правильный ответ оценивается в 3 балла; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	Жизненный и творческий путь отечественных композиторов XX–XXI веков разных художественных и стилевых направлений в контексте историко-культурного процесса. Музыкальные произведения отечественных композиторов, их стилевые особенности (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), индивидуальные черты музыкального языка
Задание 9	Задание с выбором нескольких ответов считается верным, если правильно указаны цифры, соответствующие верному	Правильный ответ оценивается в 4 балла; два совпадения с эталоном – 2 балла; одно совпадение – 1	Проблемы музыкального исполнительства и интерпретации

	суждению	балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
Задание 10	Задание открытого типа на дополнение слова	Правильный ответ оценивается в 4 балла; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов	Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них
Задание 11	Задание с выбором ответа считается выполненным, если правильно указана последовательность цифр	Правильный ответ оценивается в 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балл; если допущено две и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов	Постановка целей и задач обучения в соответствии с требованиями ФГОС и примерной образовательной программой по учебному предмету
Задание 12	Задание на соотнесение считается выполненным, если указано правильное сочетание цифр и букв	Правильный ответ оценивается в 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балл; если допущено две и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов	Постановка целей и задач обучения в соответствии с требованиями ФГОС и примерной образовательной программой по учебному предмету
Задание 13	Задание на соотнесение считается выполненным, если указано правильное сочетание цифр и букв	Правильный ответ оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка – 1 балл; если допущено две и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов	Знание базовых основ методики обучения по учебному предмету
Задание 14	Задание на соотнесение считается выполненным, если указано правильное сочетание цифр и букв	Правильный ответ оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки – 1 балл, если допущено более 2-х ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов	Знание базовых основ методики обучения по учебному предмету
Задание 15	Задание на соотнесение считается выполненным, если указано правильное сочетание цифр и букв	Правильный ответ оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки – 1 балл, если допущено более 2-х ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов	Знание электронных образовательных ресурсов, сервисов и средств обучения, их функционала и возможностей использования в учебном процессе
Задание 16	Задание на соотнесение считается выполненным, если указано правильное сочетание цифр и букв	Правильный ответ оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка – 2 балла; если	Понимание особенностей взаимодействия с ребенком с ОВЗ согласно его нозологии. Использование базовых

		допущено две ошибки – 1 балл, если допущено более 2-х ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов	дефектологических знаний при организации обучения
Задание 17	Задание открытого типа, считается верным, если правильно указана цифра (количество баллов) согласно критериям оценивания ответа ученика	Правильный ответ оценивается 3 баллами; если допущены ошибки оценивается в 1 или 2 балла; если ответ отсутствует – 0 баллов	Осуществление объективного оценивания результатов выполнения работ на основе установленных критериев
Задание 18	Задание открытого типа, считается верным, если правильно указана цифра (количество баллов) согласно критериям оценивания ответа ученика	Правильный ответ оценивается 4 баллами; если допущены ошибки – от 3 до 1 балла; если ответ отсутствует – 0 баллов	Осуществление объективного оценивания результатов выполнения работ на основе установленных критериев

7. Время выполнения варианта диагностической работы

Общее рекомендованное время выполнения варианта диагностической работы – 135 мин., в том числе:

15 мин. – время, отводимое на изучение инструкции по выполнению заданий работы;

60 мин. – время, отводимое на выполнение первой части работы;

60 мин. – время, отводимое на выполнение второй части работы.

8 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения диагностической работы

Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.