

Кодификатор
проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки для
проведения оценки предметных и методических компетенций учителей
по предмету «Музыка»

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учителей математики является документом, определяющим структуру и содержание КИМ для проведения оценки предметных и методических компетенций учителей.

Кодификатор составлен на основе следующих документов:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г., № 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г., № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г., № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 г., №1/15), в действующей редакции; <https://fgosreestr.ru>;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г., № 2/16-з), в действующей редакции; <https://fgosreestr.ru>;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г., № 121 (ред. от 08.02.2021 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01– Педагогическое образование";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г., № 125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)";

– Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г., № 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

Раздел 1. Оценка предметных компетенций

Оценка готовности учителя к выполнению обобщенной трудовой функции А «Профессиональная деятельность по обучению и воспитанию обучающихся по образовательным программам начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования», трудовой функции «Профессиональная деятельность по обучению», трудового действия «Планирование и проведение учебных занятий» в части владения предметными компетенциями осуществляется посредством оценки владения педагогом предметными знаниями и умениями в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного и среднего общего образования и примерных образовательных программ (таблицы 1, 2).

Таблица 1. Перечень элементов содержания, проверяемых при проведении оценки предметных компетенций учителей по предмету «Музыка»

Код раздела	Код элемента	Элементы содержания, проверяемые при выполнении диагностической работы
1	Музыкальная грамота	
	1.1	<p>Специфика музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества. Звукоизобразительность в музыке; искусство выражения.</p> <p>Классификация музыкальных звуков, физические свойства звука; свойства музыкальных звуков: высота, динамика, длительность, тембр.</p> <p>Музыкальная система и ее звукоряд.</p> <p>Интонационная природа музыки. Мелодия. Лад</p>
	1.2	<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Регистры фортепиано. Динамические оттенки (форте, пиано). Ритм, музыкальный размер, ритмическое оstinato, ритмический канон, метроритмические структуры в простых размерах. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доли.</p> <p>Интервалы и аккорды, мажорные и минорные трезвучия</p>
2	Средства музыкальной выразительности	
	2.1	Мелодия. Ритм. Гармония. Фактура. Склад. Темп. Тембр. Динамика. Регистр
3	Музыкальный образ и его развитие	
	3.1	Музыкальное произведение. Музыкальное содержание Музыкальный образ. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа. Музыкальная семантика. Музыкальная лексика. Интонации в музыке как носитель образного смысла. Типы музыкальных

		интонаций
	3.2	Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Музыкальные жанры
	3.3	Музыкальная форма. Выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), простые двухчастные и трехчастные формы, вариации, рондо, сонатная форма и др. Основные принципы построения и развития музыки. Музыкальная драматургия. Музыкальное развитие
4	Народное музыкальное творчество	
	4.1	Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира
	4.2	История развития жанров русского народного музыкального творчества, их стилевые особенности. Русские народные песни и наигрыши
	4.3	Взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Цитирование, переинтонирование народной песни
5	Художественные направления, стили и жанры в музыке	
	5.1	Истоки и основные этапы развития зарубежной, русской и отечественной музыкальной культуры. Социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в России и зарубежных странах. Особенности взаимодействия музыкальных традиций Востока и Запада и его влияние на расширение границ межкультурного диалога
	5.2	История развития музыкальных жанров, их индивидуальное преломление в соответствии со стилевыми особенностями в творчестве зарубежных, русских и отечественных композиторов. Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, стилей и художественных направлений. Основные жанры светской музыки малой и крупной формы
	5.3	Духовная музыка
	5.4	Стили современной эстрадной музыки, популярной, джазовой музыки, рок-музыки и их направлений, феномен «авторская песня»
6	Творческий облик композитора	
	6.1	Жизненный и творческий путь зарубежных композиторов разных эпох, национальных композиторских школ, художественных и стилевых направлений в контексте историко-культурного процесса. Музыкальные произведения зарубежных композиторов, их стилевые особенности (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), индивидуальные черты музыкального языка
	6.2	Жизненный и творческий путь русских композиторов разных эпох, художественных и стилевых направлений в контексте историко-культурного процесса. Музыкальные произведения русских композиторов, их стилевые особенности (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей),

		индивидуальные черты музыкального языка
	6.3	Жизненный и творческий путь отечественных композиторов XX-XXI веков разных художественных и стилевых направлений в контексте историко-культурного процесса. Музыкальные произведения отечественных композиторов, их стилевые особенности (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), индивидуальные черты музыкального языка
7	Исполнение и интерпретация музыкального произведения	
	7.1	Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные, составы инструментальных ансамблей и оркестров (симфонический, камерный, духовой, эстрадный, джазовый, оркестр русских народных инструментов), особенности их тембрового звучания, устройства, звукоизвлечения, тембровой выразительности, исполнительские возможности, особенности репертуара
	7.2	Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) их исполнительские возможности и особенности репертуара
	7.3	Проблемы музыкального исполнительства и интерпретации
8	Взаимодействие музыки с другими видами искусства	
	8.1	Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них

Таблица 2. Перечень умений, проверяемых при проведении оценки предметных компетенций учителей по предмету «Музыка»

Код требования	Проверяемые элементы содержания
1	Знать и понимать:
1.1	Специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, нотную грамоту; специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества. Содержание понятий: музыка как вид искусства; звукоизобразительность в музыке; искусство выражения; классификация музыкальных звуков; физические свойства звука; свойства музыкальных звуков: высота, динамика, длительность, тембр; интонационная природа музыки; мелодия; лад; музыкальная система и ее звукоряд; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи; регистры; динамические оттенки; метроритм; музыкальный размер; метроритмические структуры в простых размерах; сильная и слабая доли; интервалы и аккорды; мажорные и минорные трезвучия
1.2	Содержание понятий: мелодия, ритм, гармония, фактура, склад, темп, тембр, динамика, регистр
1.3	Музыкальное произведение. Музыкальное содержание Музыкальный образ. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа. Музыкальная семантика. Музыкальная лексика. Интонации в музыке как носитель образного смысла. Типы музыкальных интонаций

	<p>Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Музыкальные жанры.</p> <p>Музыкальная форма. Выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), простые двухчастные и трехчастные формы, вариации, рондо, сонатная форма и др.</p> <p>Основные принципы построения и развития музыки. Музыкальная драматургия. Музыкальное развитие</p>
1.4	<p>Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.</p> <p>Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.</p> <p>Историю развития жанров русского народного музыкального творчества, их стилевые особенности и индивидуальное преломление в творчестве композиторов.</p> <p>Взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.</p> <p>Конкретные произведения народного музыкального творчества (рассматривать их в качестве иллюстраций музыкально-исторического процесса и творчества композиторов)</p>
1.5	<p>Сущность истоков и основных этапов развития зарубежной, русской и отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в России и зарубежных странах, особенности взаимодействия музыкальных традиций Востока и Запада и его влияние на расширение границ межкультурного диалога.</p> <p>Историю развития музыкальных жанров, их индивидуальное преломление, в соответствии со стилевыми особенностями в творчестве зарубежных, русских и отечественных композиторов.</p> <p>Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, стилей и художественных направлений. Основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.), духовную музыку; стили современной эстрадной музыки, популярной, джазовой музыки, рок-музыки и их направлений, феномен «авторская песня»</p>
1.6	<p>Жизненный и творческий путь зарубежных, русских и отечественных композиторов разных эпох, национальных композиторских школ, художественных и стилевых направлений в контексте историко-культурного процесса.</p> <p>Музыкальные произведения зарубежных, русских и отечественных композиторов, их стилевые особенности (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), индивидуальные черты музыкального языка, основные музыкальные темы на слух</p>
1.7	<p>Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные, составы инструментальных ансамблей и оркестров (симфонический, камерный, духовой, эстрадный, джазовый, оркестр русских народных инструментов), особенности их тембрового звучания, устройства, звукоизвлечения, тембровой выразительности, исполнительские возможности, особенности репертуара.</p>

		Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) их исполнительские возможности и особенности репертуара. Проблемы музыкального исполнительства и интерпретации
	1.8.	Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Значимость музыки в творчестве писателей, поэтов и художников
2	Уметь	
	2.1	Применять методы записи ритмической и звуковысотной стороны музыкального материала в способе пятилинейной нотации с применением двух ключей. Анализировать музыкальные тексты на основе системы звуковысотных и ритмических моделей
	2.2	Анализировать отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр, тип мелодии, особенности ритма, фактуры, гармонии, склада. Применять понятия средства музыкальной выразительности в описании содержания музыкального произведения
	2.3	<p>Давать развернутое определение музыкального образа произведения на основе анализа средств музыкальной выразительности и принципов строения музыкального произведения.</p> <p>Определять многообразие музыкальных образов и способов их развития, охарактеризовать приемы их взаимодействия и развития.</p> <p>Производить интонационно-образный и структурный анализ музыкального произведения, определять основную идею, средства ее воплощения, жанр, исполнителей музыкального произведения.</p> <p>Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе знаний об интонационной природе музыки.</p> <p>Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки, музыкальных образов и художественной формы</p>
	2.4	<p>Определять основные жанры русской народной музыки, анализировать их в контексте развития жанра и на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях данного жанра.</p> <p>Делать сравнительный анализ музыкальных произведений устного народного творчества разных жанров</p>
	2.5	<p>Осмысливать исторический процесс развития зарубежной, русской и отечественной музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров, стилей, художественных направлений.</p> <p>Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.</p> <p>Определять основные признаки музыкально-исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной, русской и отечественной музыке, понимать стилевые черты национальных композиторских школ.</p> <p>Анализировать музыкальное произведение, определять его стилевые особенности, жанровую основу, в том числе в контексте творчества композитора и художественной эпохи.</p> <p>Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе знаний о стилевых направлениях.</p> <p>Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.</p> <p>Определять характерные признаки современной эстрадной музыки, популярной, джазовой музыки, рок-музыки и их направлений, анализировать</p>

	творчество исполнителей авторской песни
2.6	<p>Соотносить творчество зарубежных, русских и отечественных композиторов с эпохой, национальной композиторской школой, художественными и стилевыми направлениями, приводить аргументы о музыкальном языке композиторов с использованием музыкальных иллюстраций.</p> <p>Делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, музыкальном языке, значении творчества в истории музыки.</p> <p>Делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора.</p> <p>Анализировать музыкальные произведения, их стилевые и жанровые особенности в контексте творчества композитора, его стиля и развития данного жанра</p>
2.7	<p>Выделять основную идею музыкального произведения, средства ее воплощения, интонационные особенности, жанр, исполнителей.</p> <p>Выявлять тембры музыкальных инструментов, мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p> <p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.</p> <p>Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов</p>
2.8	<p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p> <p>Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы</p>
3	<i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</i>
3.1	<p>Знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни. Методы записи ритмической и звуковысотной стороны музыки. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Использовать язык музыки для освоения содержания различных наук, искусства и литературы (в том числе физики, математики и др.). Интерпретировать свойства звука в контексте конкретной практической ситуации</p>
3.2	<p>Знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической). Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Использовать язык музыки для освоения содержания различных наук, искусства и литературы (в том числе физики, математики и др.)</p>
3.3	<p>Знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). Проявлять творческую инициативу,</p>

		участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать. Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности, в том числе в интерпретации музыки
	3.4	Знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической). Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Использовать язык музыки для освоения содержания различных наук, искусства и литературы. Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов музыкально-поэтического творчества народов мира
	3.5.	Знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической). Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Организовывать культурный досуг. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального творчества. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий
	3.6.	Знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической). Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений композиторов. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Организовывать культурный досуг. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального творчества. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий
	3.7.	Знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической). Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Использовать знания при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся исполнения и интерпретации музыкальных произведений. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального творчества
	3.8.	Знания и умения в рассуждениях в ситуациях повседневной жизни (в том числе, в творческой и сценической). Проявлять творческую инициативу,

	участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Использовать язык музыки для освоения содержания различных наук, искусства и литературы
--	--

Раздел 2. Оценка методических компетенций

Оценка готовности учителя к выполнению обобщенной трудовой функции А «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (трудовая функция «Обучение», «Развивающая деятельность») в части владения методическими компетенциями осуществляется с учетом требований к знаниям и умениям учителя музыки, определенных в профессиональном стандарте педагога начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также традиций методики обучения музыке (таблица 3).

Таблица 3. Перечень знаний и умений, проверяемых при оценке методических компетенций учителей.

Трудовое действие	Знания	Умения
1. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного среднего образования	1.1.1. Содержание ФГОС соответствующего уровня основного общего образования, начального общего образования и основных общеобразовательных программ по музыке. 1.1.2. Содержание примерной образовательной программы и рабочей программы по музыке	1.2.1. Осуществлять постановку целей и задач учебного занятия с учетом требований ФГОС и примерной образовательной программы. 1.2.2. Планировать достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС и примерной образовательной программы
2. Планирование и проведение учебных занятий	2.1.1. Современные технологии, формы и методы обучения музыке. 2.1.2. Педагогически обоснованные формы и методы обучения. 2.1.3. Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения. 2.1.4. Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места	2.2.1. Осуществлять планирование учебной деятельности в соответствии с целями и задачами обучения музыке. 2.2.2. Конструировать и проводить учебные занятия с использованием современных технологий, форм и методов обучения музыке

	в мировой культуре и науке	
3. Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	3.1.1. Принципы, методы и инструменты оценивания образовательных результатов обучающихся	3.2.1. Реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся и применять инструментарий объективной оценки образовательных результатов
4. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)	4.1.1. Электронные образовательные ресурсы, цифровые сервисы и средства обучения музыке. 4.1.2. Методику использования ИКТ в обучении музыке	4.2.1. Выбирать и применять современные образовательные технологии (в том числе ИКТ) и методики обучения музыке. 4.2.2. Использовать возможности ИКТ для повышения мотивации обучающихся и индивидуализации обучения
5. Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся (в том числе с детьми с ОВЗ)	5.1.1. Современные психолого-педагогические и инклюзивные технологии обучения. 5.1.2. Психолого-педагогические, возрастные и иные индивидуальные особенности обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ. 5.1.3. Педагогические методики и технологии работы с обучающимися с ОВЗ	5.2.1. Адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу. 5.2.2. Учитывать особенности взаимодействия с обучающимися с ОВЗ при организации учебного процесса