

**Демонстрационный вариант диагностической работы
для проведения оценки предметных и методических компетенций учителей
по предмету «Музыка»**

Настоящий демонстрационный вариант диагностической работы предназначен для участников апробации модели использования ЕФОМ при оценке предметных и методических компетенций учителей и заинтересованных лиц. Он дает возможность получить представление о структуре диагностической работы, количестве заданий, форме заданий, уровнях сложности заданий и критериях оценки их выполнения.

Содержание диагностической работы

Часть 1. Задания для оценки предметных компетенций

Задание 1. В таблице приведены названия музыкальных произведения и звукоизобразительных образов, раскрывающихся в их содержании. Установите соответствие между музыкальным произведением и звукоизобразительным образом:

<i>Музыкальные произведения</i>	<i>Звукоизобразительные образы</i>
А. Симфоническая картина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1) Море, плеск волн
Б. VII часть «Въезд Александра Невского во Псков» кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева	2) Пение птиц
В. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта	3) Колокольный звон
Г. Пролог к опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	4) Топот коня, скачка

А	Б	В	Г

Задание 2. Одноголосная последовательность звуков одинаковой или различной высоты и продолжительности, метроритмически и ладово организованная, имеющая образно-смысловое значение, музыкальная мысль, выраженная одноголосно, – это ...:

1. Мелодия
2. Монодия
3. Кантилена
4. Мелодика

Ответ: _____

Задание 3. Первоначальное изложение художественного образа в музыке, построение, которое служит поводом для дальнейшего процесса развития, – это ...:

1. Период
2. Предложение
3. Фраза
4. Музыкальная тема

Ответ: _____

Задание 4. В таблице приведены названия русских народных песен и их жанровых разновидностей. Соотнесите русскую народную песню с ее жанром:

<i>Русские народные песни</i>	<i>Жанры</i>
А. «Про татарский полон»	1) хороводная песня
Б. «Эй, ухнем»	2) историческая песня
В. «Среди долины ровныя»	3) городская песня
Г. «Заплетися плетень»	4) трудовая песня

А	Б	В	Г

Задание 5. Укажите верный термин, который определяется как вид музыкального произведения, исторически сложившийся в связи с определенным типом его изложения, его жизненным назначением, условием его исполнения и восприятия:

1. Жанр
2. Соната
3. Пьеса
4. Симфония

Ответ: _____

Задание 6. Выберите верные суждения, которые характеризуют импрессионизм и связанные с ним явления:

1. Музыкальное направление, аналогичное направлению в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века – начале XX века.

2. Точкой отсчёта этого направления в музыке можно считать 1886–1887 гг., когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати.

3. Одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

4. Термин, означающий в искусстве это художественное направление, впервые ввел французский поэт Жан Морэас в одноимённом манифесте «Le Symbolisme», который был опубликован 18 сентября 1886 г. в газете «Le Figaro».

5. В своих произведениях в этом направлении поэты и композиторы старались отобразить жизнь каждой души – полную переживаний, неясных и смутных настроений, тонких чувств и мимолётных впечатлений.

Ответ: _____

Задание 7. Расположите оперы П.И. Чайковского в хронологическом порядке – по времени их создания:

- А. «Иоланта»
- В. «Евгений Онегин»

- С. «Ундина»
- Д. «Пиковая дама»
- Е. «Орлеанская дева»

Ответ:

1	2	3	4	5
С	В	Е	Д	А

Задание 8. Запишите фамилию отечественного композитора, для творчества которого характерны следующие стилевые особенности:

«Индивидуальный авторский стиль композитора формируется в соприкосновении с различными направлениями современной музыки (неофольклоризм, авангард, неоромантизм, полистилистика, неоканонические тенденции), которых он не сторонится, но и не погружается в них целиком. Для творчества характерно тяготение к музыкально-театральным и концертным жанрам, стойкая приверженность русским национальным традициям, воссоздание и переинтонирование частушечного жанра, монтажный принцип мышления. Базовое свойство стиля – традиции русской музыкальной культуры, национальная почвенность в многообразных своих проявлениях».

Ответ: _____

Задание 9. Выберите верные суждения, которые характеризуют интерпретацию и связанные с ней явления:

- 1) с латинского языка переводится как «разъяснение», «истолкование»
- 2) художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения
- 3) исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения
- 4) как особый род музыкального творчества возникла в середине XIX века
- 5) первоначально характеризовалась канонизированным набором мелодических и ритмических элементов, варьированное сочетание которых не сковано канонами и обуславливало архитектурную незамкнутость формы.

Ответ: _____

Задание 10. Запишите пропущенный термин:

«Повествовательность привносится в музыку явной или скрытой _____, вызывающей ассоциации с литературным сюжетом (заглавие, эпитафия или либретто). Тематика программной музыки, наряду с размышлениями композитора, впечатлениями от восприятия окружающей природы, может быть навеяна произведениями искусства, литературы».

Ответ: _____

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11. Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по виду деятельности «Хоровое пение» для начального общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:

- 1) знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- 2) грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- 3) владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- 4) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- 5) знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- 6) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- 7) соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- 8) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.

Ответ: _____

Задание 12. Планирование предметных результатов согласно ФГОС основного общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Группа результатов «Выпускник научится», представляет результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся.

Установите соответствие между группой результатов планируемыми предметными результатами освоения на уровне основного общего образования:

<i>Группы результатов</i>	<i>Планируемые предметные результаты</i>
1) «Выпускник научится»	<i>А) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>
2) «Выпускник получит возможность научиться»	<i>Б) определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен</i>
	<i>В) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов</i>
	<i>Г) определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i>
	<i>Д) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i>

	<p><i>Е) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку и обществу</i></p> <p><i>Ж) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись</i></p>
--	---

Ответ:

1	2

Задание 13. Вы готовитесь к уроку «открытия нового знания» в 5-м классе по теме «Фольклор в музыке русских композиторов», соответствующей разделу «Музыка и литература». Одно из музыкальных произведений, усвоенных в процессе изучения этого раздела, – произведение А.К. Лядова «Кикимора».

Выберите термины, которые впервые могут быть применены на данном уроке:

- 1) программная музыка;
- 2) симфоническая миниатюра;
- 3) фольклор;
- 4) народные инструменты;
- 5) календарные праздники;
- 6) челеста

Ответ: _____.

Задание 14. Вы готовитесь к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся класса.

Подберите из предложенного перечня дидактических материалов, формирующие задания для каждого умения, которые можно предложить выполнить обучающимся на данном уроке:

Умения	Задание
--------	---------

А. Умение выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира	
Б. Умение понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов	

Формирующие задания:

Задание 1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Белова «Тихая моя родина...»:

«Тихая моя родина, ты <...> врачуешь душу своей зеленой тишиной. Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» – словно дует кто-то коротко и ритмично... И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

Я сажусь у теплого стога и думаю, что вот отмашет время еще какие-то полстолетия и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы...».

В чем проявляется музыкальность лирического размышления писателя?

Найдите музыкальные термины в его тексте.

Какими знакомыми вам музыкальными произведениями русских композиторов можно озвучить этот фрагмент из книги?

Задание 2. Повторите знакомые песни и романсы (к примеру, песню «Моя Россия» Г. Струве на слова Н. Соловьёвой, романс «Жаворонок» М. Глинки на слова Н. Кукольника); прочитайте стихотворения, на которые они написаны. Нарисуйте движением руки в воздухе или графически (на доске) мелодическую линию произносимого текста, а затем сравните с записью мелодии на нотном стане:

Широко, напевно
p

 Между не-бом и зем-лей пес-ня раз-да-ёт-ся...

Напевно
mf *A...*

 В не-бе ра-ду-га цвет-на-я, нет зем-ли кра-си-вей.

Задание 3. Подумайте, какое настроение охватывает при исполнении романса «Жаворонок» М. Глинки? Как оно перекликается с настроением картины В. Поленова «Монастырь над рекой»?



Задание 4. Вспомните песни народов России и определите их характерные особенности. Разыграйте одну из этих песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями, инсценировкой сюжета и инструментальным сопровождением.

Задание 5. В чём проявляется музыкальность лирического размышления писателя В.Белова? Найдите музыкальные термины в его тексте.

Задание 6. После разучивания одной из песен «Осень» Ц. Кюи или П. Чайковского (на два разных стихотворения А. Плещеева) обратите внимание на особенности: построения мелодии, роль вступления и завершения в песнях.

Какой образ осени создаёт Ц. Кюи, а какой – П. Чайковский?

Ответ:

А	
Б	

Задание 15. В процессе разработки проекта урока по теме «Значение музыки в жизни человека» необходимо спланировать использование электронных ресурсов и сервисов в соответствии с разными видами учебной деятельности. Соотнесите предлагаемые электронные ресурсы и сервисы с видом учебной деятельности, для организации которой целесообразно его использовать:

	Вид учебной деятельности		Электронный ресурс
А)	Демонстрация видеолекции ведущего музыковеда	1)	канал на YouTube
Б)	Организация домашней работы в малых группах по обсуждению основных положений видеолекции и заполнению тематической таблицы	2)	ресурс Google Forms
В)	Выполнение тематических контрольных заданий к уроку	3)	сервис Google Документы
Г)	Прослушивание аудиоматериалов	4)	электронный ресурс «Российская электронная школа»

Д)	Проведение опроса	5)	электронная форма учебника и рабочей тетради «Музыка», 5–8-е классы (Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П.) в Приложении «Учебник цифрового века»
----	-------------------	----	---

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 16. В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?

Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого целесообразно использовать эти рекомендации.

	Вид нозологии ребенка		Рекомендации для педагогов
А)	Нарушение слуха	1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни
Б)	Нарушение зрения	2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания
В)	Нарушение кинестезии, ДЦП	3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной
Г)	Расстройство аутического спектра	4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов
		5)	Демонстрируемые изображения должны быть простыми, без лишних деталей
		6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне
		7)	Чаще использовать манипуляции с предметами
		8)	Подбираемые видеоматериалы должны быть с субтитрами
		9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно...»)
		10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 17. Оцените выполнение обучающимся задания на применение основных понятий в контексте музыкознания.

Формулировка задания:

На основе музыковедческих знаний:

1) раскройте смысл понятия «традиция в музыке»;

2) составьте два предложения:

– одно предложение, содержащее информацию о видах традиционности в музыке;

– одно предложение, раскрывающее процесс развития традиции.

(Предложения должны быть распространёнными и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.)

Ответ обучающегося:

Традиция в музыке — передача духовных ценностей музыкальной культуры от поколения к поколению. Так передаются традиции народной музыки: обряды, обычаи, песни, инструментальные наигрыши; традиции профессиональной музыки: жанры, стили, художественные направления. Например, возникшая в эпоху классицизма в творчестве И. Гайдна симфония долгое время сохранила основные черты жанра, структуру, функции частей, концепцию в творчестве разных композиторов разных эпох.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие элементы:</p> <p>1) смысл понятия, например: традиция в музыке – это процесс сохранения, передачи, трансляции норм, правил, ценностей историко-культурного наследия в области музыкального искусства. (Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия.)</p> <p>2) одно предложение с информацией о видах традиционности в музыке, например: Традиционность в музыкальном искусстве может касаться исполнительской культуры, композиторского творчества, музыкального фольклора, жанров музыкальных произведений, музыкальных стилей, художественных направлений. (Ответ может быть засчитан только при указании примеров традиционности) (Может быть составлено другое предложение, содержащее информацию о любых видах традиций в музыке.)</p> <p>3) одно предложение, раскрывающее процесс развития традиции, например: семейное музицирование, являясь частью культурной традиции, входило в систему требований к личности образованного человека в России XVIII – начала XX вв. (Может быть составлено другое предложение, раскрывающее вид традиции и процесс ее развития с указанием исторических периодов/эпох/национальных композиторских школ/художественных направлений/стилей/ жанров/творчества композиторов и т.п.)</p>	

Критерии оценивания:

№	Содержание критерия	Баллы
17.1	Раскрытие смысла понятия	2
	Объяснение смысла / определение понятия дано полно, чётко, ясно, недвусмысленно: указаны существенные признаки, относящиеся к характеристике данного понятия / отличающие его от других понятий (содержание понятия корректно раскрыто через родовую принадлежность понятия и его видовое(-ые) отличие(-я)).	2
	Смысл понятия в целом раскрыт, но в неполном объёме: указан только один из существенных признаков, относящихся к характеристике данного понятия / отличающих его от других понятий. ИЛИ В ответе допущены отдельные неточности/недостатки, не искажающие его по существу.	1
	В ответе, наряду с верными, приведены неверные признаки (характеристики, описания, сравнения и т.п.), искажающие содержание понятия по существу. ИЛИ Отсутствуют видовые характеристики, существенные признаки понятия / указаны только несущественные признаки, не раскрывающие смысла понятия. ИЛИ Иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
	Указания по оцениванию: 1. Не засчитывается: – характеристика родовой принадлежности, повторяющая понятие, смысл которого должен быть раскрыт; – в качестве сущностной характеристики признак, уже содержащийся в формулировке задания; – объяснение смысла / определение понятия через отрицание или только через этимологию слова, метафору или аллегория. 2. Если по критерию 17.1 (раскрытие смысла понятия) выставляется 0 баллов, то по критерию 17.2 выставляется 0 баллов	
17.2	Наличие и качество предложений, содержащих информацию о различных аспектах понятия	2
	Составлены два предложения, каждое из которых содержит корректную с точки зрения научного музыкознания информацию о соответствующих требованию задания аспектах понятия	2
	Составлено одно предложение, содержащее корректную с точки зрения научного обществознания информацию о любом аспекте понятия в соответствии с требованием задания	1

Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<p>Указание по оцениванию:</p> <p>При оценивании не засчитываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предложения, содержащие существенные ошибки, искажающие смысл понятия и/или его отдельных аспектов; – предложения, раскрывающие соответствующие аспекты на бытовом уровне, без привлечения музыковедческих знаний; – словосочетания, нераспространённые предложения 	
<i>Максимальный балл</i>	4

В ответе укажите сумму баллов по критериям 17.1 и 17.2.

Ответ:

Задание 18. Оцените сочинение обучающегося 8-го класса по предложенным критериям:

Формулировка задания:

Сформулируйте по своему усмотрению одну или несколько основных идей затронутой автором темы и раскройте её (их) с опорой на знания о музыке.

Для раскрытия сформулированной(-ых) Вами основной(-ых) идеи(-й) приведите рассуждения и выводы, используя музыковедческие знания (соответствующие понятия, теоретические положения).

Для иллюстрации сформулированных Вами основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и выводов приведите не менее двух фактов/примеров из различных источников: музыкальной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного музыкального слушательского, концертного, музыкально-исполнительского опыта (включая прослушанные музыкальные произведения, посещения театров, концертов, прочитанные книги, просмотренные кинофильмы), из разных учебных предметов.

Каждый приводимый факт/пример должен быть сформулирован развернуто и подтверждать обозначенную основную идею, теоретическое положение, рассуждение или вывод / быть с ними явно связан. По своему содержанию примеры не должны быть однотипными (не должны дублировать друг друга).

Ответ обучающегося:

«Музыка должна воссоздать слово из души человеческой»
(Л. Бетховен)

Высказывание великого немецкого композитора эпохи классицизма Людвиг Бетховен означает то, что музыка должна высекать зно из сердец людей, ставляя там только добро и свет. Хорошее произведение не оставляет равнодушным никого, оно пробуждает человека, вершит в нем чувства, делает человека ярче, настояще, ставя его света хватило и другим людям. Настоящие композиторы — как Фрагетти, несущие слово человечеству, обладающие величайшими даром, украденным у богов.

Это высказывание о силе музыкальной интонации, и оно в полной мере относится к героической музыке Л. Бетховена, ее могучий силе воздействия на человека, побуждающей его к преодолению препятствий «через adversity — к победе!», как восхищение композитором.

В его пятой симфонии можно увидеть настойчивое, целеустремленное движение к свету, не просто движение, а напряженную, мучительную борьбу за свет. В этом произведении — картина напряженных боев во имя гонимой светлой жизни, мечта о которой всегда живет в людях и которую они хотят создать.

Вера Л. Бетховена в жизнь, в победу удивительная. Ведь его жизнь — это непрерывная цепь печальных событий, тревог, страданий. Самой большой трагедией в жизни композитора стала его глухота. Но он не сдавался, сочинял музыку: торжественную, героическую, прославляющую жизнь и человека, борющегося за счастье народа! Неслучайно в этой музыке многие слышат надежду. Примеров много. За несколько дней до казни известный немецкий писатель, неутрачивший боев против фашизма Ханс Фурх писал, что в нем живет радость и «проявляется мотивы Бетховена». Это первые два такта знаменитой Пятой симфонии Бетховена — «мотив судьбы».

Неслучайно, именно музыку Бетховена играли обреченные на гибель «Титаника». Они играли Фрэнко симфонии Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. А сами люди, обреченные вместе с ним на гибель, слушали музыку Бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, выливая в них мужество, высекала слово из души человеческой.

Бетховен стремился своей музыкой сделать человека мужественным, смелым, способным преодолеть любые жизненные невзгоды, готовым к самопожертвованию в борьбе за свободу, укрепленным к радости победы.

Критерии оценивания:

№	Содержание критерия	Баллы
18.1	Раскрытие смысла высказывания	1
	Смысл высказывания раскрыт: верно выделены одна или несколько основных идей, связанных с содержанием обществоведческого курса, и/или в контексте высказывания сформулированы один или несколько тезисов, который(-е) требует(-ют) обоснования	1

	<p>Смысл высказывания не раскрыт: ни одна основная идея не выделена / ни один тезис не сформулирован.</p> <p>ИЛИ Выделенная идея, сформулированный тезис не отражают смысла высказывания / произведена подмена смысла высказывания рассуждениями общего характера («домашней заготовкой»), не отражающими специфики предложенного высказывания.</p> <p>ИЛИ Раскрытие смысла подменяется прямым пересказом / перефразированием приведённого высказывания / последовательным объяснением каждого слова в высказывании без объяснения смысла высказывания в целом</p>	0
	<p>Указание по оцениванию:</p> <p>Если по критерию 18.1 выставляется 0 баллов, то по всем остальным критериям оценивания выставляется 0 баллов</p>	
18.2	<p>Теоретическое содержание мини-сочинения: объяснение ключевого(-ых) понятия(-ий), наличие и корректность теоретических положений</p>	1
	<p>В контексте хотя бы одной выделенной идеи / одного тезиса приведены корректные с точки зрения научного музыкознания (без ошибок) объяснения ключевого(-ых) понятия(-ий) и теоретические положения</p>	1
	<p>В контексте хотя бы одной выделенной идеи / одного тезиса приведены корректные с точки зрения научного музыкознания (без ошибок) объяснения ключевого(-ых) понятия(-ий), теоретические положения не представлены.</p> <p>ИЛИ В контексте хотя бы одной выделенной идеи / одного тезиса приведены корректные с точки зрения научного обществознания (без ошибок) теоретические положения, смысл ключевого(-ых) понятия(-ий) не раскрыт.</p> <p>ИЛИ В приведённых объяснениях ключевого(-ых) понятия(-ий) / теоретических положениях допущены отдельные неточности, не искажающие научного смысла этих понятий, теоретических положений</p>	0
	<p>Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 1 балла, в том числе, если теоретическое содержание мини-сочинения отсутствует: смысл ключевого(-ых) понятия(-ий) не объяснён, теоретические положения не приведены или не связаны с основной идеей/тезисом, не раскрывают смысла высказывания.</p> <p>ИЛИ Приведены рассуждения бытового характера без опоры на музыкально-ведческие знания</p>	0
	<p>Указание по оцениванию:</p> <p>Если по критерию 18.2 выставляется 0 баллов, то по критерию 18.3 выставляется 0 баллов</p>	
18.3	<p>Теоретическое содержание мини-сочинения: наличие и корректность рассуждений, выводов</p>	1

	<p>В контексте хотя бы одной выделенной идеи / одного тезиса с опорой на корректное(-ые) объяснение(-я) ключевого(-ых) понятия(-й), теоретические положения приведены связанные между собой последовательные и непротиворечивые рассуждения, на основе которых сформулирован обоснованный и достоверный с точки зрения научного музыкознания вывод</p>	1
	<p>Все иные ситуации, включая рассуждения и выводы бытового характера без опоры на обществоведческие знания</p>	0
18.4	Качество приводимых социальных фактов и примеров	1
	<p>Приведено из различных источников не менее двух корректных, развёрнуто сформулированных фактов / примеров, подтверждающих иллюстрируемую идею / тезис / положение /рассуждение / вывод и не дублирующих друг друга по содержанию.</p> <p>Имеется явная связь каждого факта/примера с приведённой в сочинении идеей / тезисом / положением / рассуждением/ выводом</p>	1
	<p>Приведён только один корректный, развёрнуто сформулированный факт/ пример, подтверждающий иллюстрируемую идею/ тезис/ положение/ рассуждение/ вывод.</p> <p>Имеется явная связь этого факта/ примера с приведённой в сочинении идеей/ тезисом/ положением/ рассуждением/ выводом.</p> <p>ИЛИ Приведены из источников одного типа корректные, развёрнуто сформулированные факты/примеры, подтверждающие иллюстрируемую идею/тезис/положение/ рассуждение/вывод.</p> <p>Имеется явная связь каждого факта/примера с приведёнными в сочинении идеей/тезисом/положением/ рассуждением/выводом.</p> <p>ИЛИ Приведены два примера из источников разных типов, дублирующие друг друга по содержанию.</p> <p>Имеется явная связь каждого факта/примера с приведёнными в сочинении идеей/тезисом/положением/ рассуждением/выводом</p>	0
	<p>Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 1 балла</p>	0
	<p>Указание по оцениванию:</p> <p>В качестве источников могут использоваться факты общественной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного социального опыта (включая прочитанные книги, просмотренные кинофильмы), материалы учебных предметов (истории, географии и др.).</p> <p><i>1. Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из различных источников</i></p> <p><i>2. Факты/примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания или свидетельствующие о непонимании используемого музыкального, исторического,</i></p>	

<i>литературного, географического <u>и (или) другого материала</u>, не засчитываются при оценивании</i>	
<i>Максимальный балл</i>	4

В ответе укажите сумму баллов по всем критериям.

Ответ:

Система оценивания диагностической работы

Часть 1. Задания для оценки предметных компетенций

№ задания	Верный ответ				Уровень сложности	Критерии оценивания											
	А	Б	В	Г		Совпадений	Балл										
1	1	3	4	2	Б	4	2										
						3	1										
						0–2	0										
2	1				Б	1	2										
						0	0										
3	4				Б	1	2										
						0	0										
4	2	4	3	1	Б	4	2										
						3	1										
						0–2	0										
5	1				Б	1	2										
						0	0										
6	1,2				Б	2	2										
						1	1										
						0	0										
7	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td> </tr> <tr> <td>С</td><td>В</td><td>Е</td><td>Д</td><td>А</td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	С	В	Е	Д	А	П	Правильный ответ – 3	
	1	2	3	4	5												
С	В	Е	Д	А													
8	Р.К. Щедрин				П	Правильный ответ – 3											
9	1,2,4				В	3	4										
						2	2										
						1	1										
						0	0										
10	Программностью ИЛИ программой				В	Правильный ответ – 4											

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

№ задания	Верный ответ	Уровень сложности	Критерии оценивания						
			Совпадений	балл	уровень				
11	1,2,5,7	Б	4	2	высокий				
			2-3	1	средний				
			1-0	0	низкий				
12	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>А Б В</td> <td>Г Д Е Ж</td> </tr> </table>	1	2	А Б В	Г Д Е Ж	Б	Дано правильных ответов	балл	уровень
		1	2						
		А Б В	Г Д Е Ж						
		7	2	высокий					
6-4	1	средний							
3-0	0	низкий							
13	1,2,6	Б	Дано правильных ответов	балл	уровень				
			3	2	высокий				
			2	1	средний				
			1	0	низкий				
14	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Б</td> <td>6</td> </tr> </table>	А	1,2	Б	6	П	Дано правильных ответов	балл	уровень
		А	1,2						
Б	6								
3	3	высокий							

			2	2	сред- ний										
			1	1	сред- ний										
			0	0	низ- кий										
15	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	Д	1	3	4	5	2	П	Дано пра- виль- ных от- ветов	балл	уро- вень
А	Б	В	Г	Д											
1	3	4	5	2											
			5	3	высо- кий										
			4	2	сред- ний										
			3	1	сред- ний										
			2-0	0	низ- кий										
16	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>3, 8, 10</td> <td>1, 5, 6</td> <td>4, 7</td> <td>2, 9</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3, 8, 10	1, 5, 6	4, 7	2, 9	П	Дано пра- виль- ных от- ветов	балл	уро- вень		
А	Б	В	Г												
3, 8, 10	1, 5, 6	4, 7	2, 9												
			9–10	3	высо- кий										
			7–8	2	сред- ний										
			5–6	1	сред- ний										
			4-0	0	низ- кий										
17	4 <table border="1"> <tr> <td>17.1</td> <td>17.2</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> </table>	17.1	17.2	2	2	П	Дано пра- виль- ных от- ветов	балл	уро- вень						
17.1	17.2														
2	2														
			4	3	высо- кий										
			3	2	сред- ний										
			2	1	сред- ний										
			0	0	низ- кий										
18	4	В	Дано пра- виль- ных от- ветов	балл	уро- вень										

	18.1	18.2	18.1	18.2			4	4	высокий
	1	1	1	1			3	3	средний
							2	2	средний
							0, 1	0	низкий